

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 183
«Детский сад присмотра и оздоровления»

Принята на заседании

Утверждаю:

Методического (педагогического) совета

Заведующая МБДОУ № 183 «Детский сад
присмотра и оздоровления»

От «01» 08 _____ 2023г.

«_____» _____

Протокол № 901 _____



Петрова Г. М.

От «01» 08 _____ 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Чудесные превращения»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Калинина Наталья Александровна,
Воспитатель

г. Кемерово, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка**
- 1.2. Цель и задачи программы**
- 1.3. Содержание программы**
- 1.4. Планируемые результаты**

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график**
- 2.2. Условия реализации программы**
- 2.3. Формы аттестации / контроля**
- 2.4. Оценочные материалы**
- 2.5. Методические материалы**
- 2.6. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Н. Толстой в своё время говорил: «...если в дошкольные годы ребенок не научится творить, придумывать, то в зрелые годы он будет все копировать». А ведь именно через изобретательскую деятельность совершенствуется процесс мышления, формируется чувство прекрасного, подготавливается рука к дальнейшему обучению письму и т.д.

Программа по развитию воображения у детей посредством использования нетрадиционных техник рисования «Чудесные превращения» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005. Художественно-эстетическое направление занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Основой художественного воспитания и развития ребёнка является искусство. Освоение этой области знаний – часть формирования эстетической культуры личности. Человек, воспитанный искусством, способен жить в гармонии с окружающим миром, познавать и совершенствовать этот мир. Именно такими людьми мы хотим видеть детей в будущем. Изобразительная деятельность, и в частности рисование, – вид деятельности, без которого немислимо полноценное развитие личности. Однако здесь важно не навязать детям стереотипные представления, которые не возбуждают их фантазию, а надоедают им, закрепощают и не стимулируют развитие творческих способностей. Анализ работ по традиционной методике изобразительной деятельности заставляет задуматься над тем, способствует ли она развитию художественного творчества у дошкольников. Способствует ли развитию художественных способностей детей то, что мы, педагоги, предлагаем им сюжет будущей работы? Изучая детские рисунки, и придя к выводу, что рисунки мало чем отличаются друг от друга, не отражают индивидуального отношения ребёнка к создаваемому образу. Всё это свидетельствует об отсутствии творчества в работах детей. Учитывая, что каждый ребёнок обладает определённым потенциалом художественного развития, была поставлена перед собой цель: обеспечить необходимые условия для раскрытия творческого потенциала детей. Опираясь на психолого-педагогические принципы, была создана программа, где основной акцент сделан на использование нетрадиционных

способов рисования. Выбор этот не случаен. Название говорит само за себя: здесь присутствует элемент необычности, что позволяет в работе отойти от условных рамок, ограничений и тем самым вызвать интерес у детей.

Они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественно-эстетическую направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министра просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 « Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 « Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018г. №3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);

Актуальность программы Программа «Чудесные превращения» является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития старших детей. В неё включены задания, которые выполняются в разных нетрадиционных техниках и направлены на развитие аналитического мышления и зрительной памяти детей дошкольного возраста.

Отличительные особенности программы Отличительной особенностью программы «Чудесные превращения» является то, что она

модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Модификация программы обеспечивается: изменением структуры, перегруппировкой разделов, тематических блоков, перераспределением средств и условий с учетом потребностей и возможностей детей.

Адресат программы Дети возрастом 5 – 7 лет.

Объем и срок освоения программы Программа рассчитана на 2 года обучения. Реализуется через кружковую работу в старшей и подготовительной группе.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут в старшей и 30 минут в подготовительной группах. Общее количество занятий в год – 36. В программу входят занятия по рисованию нетрадиционными материалами с помощью разных средств выразительности.

Интеграция образовательных областей. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей: «Коммуникация», «Социализация», «Познание», «Музыка», «Физическая культура». «Физическая культура» предполагает использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям.

«Музыкальное воспитание» – использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения, выражения собственных чувств.

«Коммуникация» – использование на занятии художественного слова, рисование иллюстраций к сказкам, развитие монологической речи при описании и анализе собственных работ и работ сверстников.

Формы обучения в рамках реализации дополнительной образовательной программы «Чудесные превращения» достаточно разнообразны и зависят от вида художественной деятельности, выполняемой детьми. На занятиях используются дидактические игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Используются частично-поисковый метод, который направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности детей. Он заключается в выполнении нескольких заданий, решение которых требует

самостоятельной активности. В формировании творческой активности большое значение имеет использование художественного слова, пальчиковой гимнастики, музыки, изобразительного искусства. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные занятия. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся находило применение в формировании интерьеров образовательного учреждения.

Принципы:

Общепедагогические

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого к самому сложному);
- Принцип сравнения (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

Специфические (обусловлены использованием изотерапии и нетрадиционных техник)

- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- Принцип естественной радости;
- Принцип синестезии (основанного на явлении, состоящем в том, что какой-либо раздражитель, действуя на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает ощущение или представление, характерное для другого чувства).

На занятиях дети интересно и своеобразно интерпретируют звук, цвет, запах, тактильные ощущения и образы на листе бумаги, звуки музыки вызывают зрительные ощущения цвета и формы, например, занятия со следующей тематикой: «Что нам покажет запах», «Мы можем изобразить и нарисовать вкус», «Потрогай, вообрази и нарисуй».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Целью программы «Чудесные превращения» является формирование у детей умений и навыков в рисовании, развитие

творческого воображения, способностей, фантазии посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Обучающие

- Учить самостоятельно определению замысла: способы и формы его воплощения
- Знакомить с художественными качествами и образной выразительностью цвета.
- Обучить техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов.
- Учить экспериментировать с красками, получая новые цвета и оттенки.

Развивающие:

- Способствовать развитию мелкой моторики у ребёнка.
- Развить детское творчество и творческое воображение путем создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- Воспитывать у детей эстетическое отношение к родной природе посредством умения понимать и создавать художественные образы.
- Воспитывать эмоционально-личностные отношения к изображаемому.

1.3. Содержание программы

Содержание программы в старшей группе.

№ п/п	Сроки	Тема	Программное содержание	Нетрадиционные техники
1	Сентябрь	«Чудесные превращения»	Уметь изображать характерные явления разных периодов осени.	Рисование по мокрому слою.
2	Октябрь	«Краски осени»	Учиться анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Упражняться в смешивании красок.	Рисование на палитре ватными палочками. Рисование набрызгом отпечатывания

			Уметь подбирать цвета и оттенки. Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках.	листьев
3	Ноябрь	«Подводный мир»	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учиться отображать в рисунках облик животных наиболее выразительно. Развивать воображение.	Рисование зубной щеткой. Рисование пластилином. Рисование по мятой бумаге. Кляксография.
4	Декабрь	«Здравствуй, гостя – зама!»	Освоение приемов передачи выразительных образов посредством разных	Рисование с помощью пищевой пленки.
5	Январь	«Волшебница – зима»	указанных техник. Совершенствовать умение смешивания красок. Учиться рисовать гармоничные композиции, передающие впечатления о зимнем времени года	Рисование способом кляклогграфии с ниточкой. Рисование восковыми мелками и гелевыми карандашами. Рисование на фольге. Рисование свечой. Рисование с помощью соли. Рисование цветным мелком по влажной бумаге. Паспарту
6	Февраль	«Наши меньшие братья»	Освоение приемов передачи выразительных образов посредством разных указанных техник. Закрепление умения дополнять изображение деталями.	Кляксография. Рисование с помощью отпечатка ладони.
7	Март	«Пришла	Освоение приемов	Граттаж.

		весна»	передачи выразительных образов посредством разных указанных техник. Развивать чувство композиции.	Рисование с помощью пищевых красителей. Зеркальная монотипия.
8	Апрель	«Космос»	Освоение приемов передачи выразительных образов посредством разных указанных техник. Использование необычных материалов для создания выразительного образа.	Рисование с помощью пищевой пленки. Рисование с помощью мыльных пузырей. Рисование по «сырому». Зеркальная монотипия.
9	Май	«Цветы весны»	Учиться отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.	Рисование бумажными салфетками. Рисование манной крупой.

Содержание программы в подготовительной группе.

№ п/п	Сроки	Тема	Программное содержание	Нетрадиционные техники
1	Сентябрь	«Это чудесное лето!»	Закрепление ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. Развивать чувство композиции, цветовосприятие и пространственное мышление.	Рисование по мокрому слою. Рисование на палитре ватными палочками. Рисование набрызгом отпечатывания листьев

2	Октябрь	«Дары осени»	Закрепить умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражняться в аккуратном закрашивании восковыми мелками. Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках.	Кляксография. Рисование пальчиками с натуры. Рисования ватными палочками. Рисование пастелью с натуры. Тычок. Рисование пластилином.
3	Ноябрь	«Осенняя палитра»	Учиться создавать портретный образ королевы Зимы, новогодние игрушки в технике пестопластика – лепка. Развивать познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты зимнего пейзажа.	Граттаж. Тестопластика. Рисование гуашью, акварелью.
4	Декабрь	«Здравствуй, гостя – зама!»	Продолжить учиться использовать ладонь как изобразительное средство. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Познакомиться с одним из технических приемов изображения в графике – штрихованным рисунком.	Рисование ладошками. Графика. Тычок.
5	Январь	«Пернатые друзья»	Освоение приемов передачи выразительных образов посредством разных указанных техник. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать абстрактное	Тычок жесткой кистью. Оттиск мятой бумагой. Рисование ладошкой. Рисование восковыми мелками по
6	Февраль	«Любимые животные»		

			мышление.	бархатной бумаге.
7	Март	«Пришла весна»	Учиться изображать букет в технике монотипии. Закрепить знания о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Воспитывать аккуратность и творчество в работе.	Рисование простым карандашом, акварелью. Монотипия. Набрызги и печать по трафарету. Пластилинография.
8	Апрель	«Космос»	Учиться составлять композицию, продумывать ее содержание. Учиться использовать пространство переднего и заднего плана. Развивать фантазию и воображение при рисовании космоса.	Рисование с помощью соли, ватных палочек, гуаши. Набрызг. Рисование по мокрому слою + аппликация.
9	Май	«Наша выставка»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему.	

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся старшей группы:

будет знать:

Особенности изобразительных материалов.

-Будет уметь:

Различать произведения изобразительного искусства;

Различать способы нетрадиционного рисования;
 Выделять выразительные средства в различных видах искусства;
 Создавать изображения предметов, сюжетные изображения;
 Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
 Вести поисковую работу самостоятельно или с родителями;
 Быть активным на занятии.
Будет владеть:
 Основными техническими приемами.

По окончании 2 года обучения учащийся подготовительной группы:

будет знать:

Разные виды изобразительного искусства.

Будет уметь:

Различать и называть способы нетрадиционного рисования;

Называть основные выразительные средства в разных видах искусства;

Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни и литературы, используя нетрадиционные техники рисования и нетрадиционный изобразительный материал;

Вести поисковую работу самостоятельно или с родителями;

Быть активным на занятии.

Будет владеть:

Основными техническими приемами.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО_ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график в старшей группе.

№ п/п	Сроки	Наименования разделов и тем	Техника выполнения	Кол-во занятий
1	Сентябрь	Обследования. Методика «Дорисовывание фигур»		1
2		Рисование по замыслу		1
3		«Краски радуги»	Рисование по мокрому слою	1
4		Смешивание красок по палитре «Разноцветная палитра»		1

5	Октябрь	«Кисти рябины»	Рисование по палитре ватными палочками	1
6		«Закружила осень золотая»	Рисование набрызгом	1
7		«Жизнь осеннего леса»	Отпечатывание листьев	1
8		«Идет дождь»		1
9	Ноябрь	«Чудесное превращение кляксы»	Кляксография	1
10		«По морям, по волнам»	Рисование зубной щеткой	1
11		«Сказочная рыбка»	Рисование пластилином	1
12		«Морское царство»	Рисование по мятой бумаге	1
13	Декабрь	«Царство снежной королевы»	Рисование с помощью пищевой пленки	1
14		«Морозные узоры»	Рисование способом кляксографии с ниточкой	1
15		«Пригласительный билет на новогодний праздник»	Рисование восковыми мелками и гелевыми карандашами	1
16		«Украшение для новогодней елки»	Рисование на фольге	1
17	Январь	«Морозное утро»	Рисование свечей	1
18		«Зимняя вьюга»	Рисование с помощью соли	1
19		«Восход солнца зимой»	Рисование цветным мелом по влажной бумаге	1
20		«Снежинки»	Паспарту	1
21	Февраль	«Насекомые»	Кляксография	1
22		«Глухари»	Рисование с помощью отпечатка	1

			ладони	
23		«Галстук для папы»	Техника на выбор ребенка	1
24		«Сказочная птица»	Рисование с помощью отпечатка ладони	1
25	Март	«Мамочка милая»	Граттаж	1
26		«Волшебные цветы для мамы»	Рисование с помощью пищевых красителей	1
27		«Деверья отражаются в воде»	Зеркальная монотипия	1
28		«Какого цвета весна»	Монотипия	1
29	Апрель	«Путешествие на другую планету»	Рисование с помощью пищевой пленки	1
30		«Космос и инопланетяне»	Рисование с помощью мыльных пузырей	1
31		«Весеннее небо»	Рисование по – «сырому»	1
32		«Звездное небо». Коллективная работа	Зеркальная монотипия	1
33		Май	«Цветущие фруктовые деревья»	Рисование бумажными салфетками
34	«Цветущий куст сирени»		Рисование манной крупой	1
35	Обследование. Методика «Дорисовывание фигур»			1
36	Рисование по замыслу			1
ВСЕГО:		занятий		36

2.1. Календарный учебный график в подготовительной группе.

№ п/п	Сроки	Наименования разделов и тем	Техника выполнения	Кол-во занятий
1	Сентябрь	«Летний луг»	Рисование	1

			восковыми мелками, акварелью, печать по трафарету	
2		«Украсть вазу для цветов»	Печать печатками по трафарету	1
3		«Бабочки, которых я видел летом»	Монотипия, обведение ладошки и кулака	1
4		«Фрукты на балконе»	Рисование восковыми мелками, акварелью	1
5	Октябрь	«Астры в воде»	Кляксография	1
6		«Ветка рябины»	Рисование пальчиками с натуры	1
7		«Осенний сад»	Рисование ватными палочками	1
8		«Натюрморт из овощей: что подарила нам осень?»	Рисование пастелью с натуры	1
9	Ноябрь	«Золотая осень»	Тычок	1
10		«Осенние листья»	Графика	1
11		«Ветки рябины»	Рисование пластилином	1
12		«Хмурый ветреный день»	Гуашь, тонированные листы	1
13	Декабрь	«Зимние узоры»	Граттаж черно-белый	1
14		«Елочные игрушки»	Тестоластика	1
15		«Портрет королевы Зимы»	Рисование гуашью, акварелью	1
16		«Дедушка Мороз»	Вата, клей ПВА, гуашь	1
17	Январь	«Морозное утро»	Гуашь черная, перья трех видов	1
18		«Попугай»	Тычок	1
19		«Лебеди»	Рисование ладошками	1
20		«Совушка – сова»	Графика	1
21	Февраль	«Ежики»	Тычок жесткий	1

			полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	
22		«Любимое животное»	Рисование ладошками	1
23		«Мой четвероногий друг»	Рисование восковыми мелками	1
24		«Ночная прогулка»	Гелевые карандаши	1
25	Март	«Мамочка милая»	Рисование простым карандашом, акварелью	1
26		«Чудесный букет для мамы»	Монотипия	1
27		«Ледоход»	Рисование по мокрому слою бумаги + Аппликация	1
28		«Хмурый день»	Пластилинография	1
29	Апрель	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	Рисование с помощью соли, ватных палочек, гуаши	1
30		«Звездное небо»	Набрызг	1
31		«На далекой планете»	Рисование по – «сырому»	1
32		Рисование по замыслу	Рисование по мокрому слою бумаги + аппликация	1
33	Май	«Подводный мир»	Работа с природными материалами	1
34		«Пограничник с собакой»	Рисование	1
35		Итоговое занятие. Оформление альбома детских работ		1
36		Диагностирование		1
ВСЕГО:		занятий		36

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Техническое оснащение	Дидактические игры	Другие материалы
<ul style="list-style-type: none">• Акварельные краски, гуашь;• Восковые и масляные мелки, гелиевые карандаши, свеча;• Ватные палочки и диски;• Поролоновые печатки;• Трубочки;• Палочки или старые стержни для процарапывания;• Матерчатые и влажные салфетки;• Стаканы для воды;• Подставки для кисти;• Кисти;• Пластилин;• Пенопласт;• Соль, разные крупы, семена растений;• Вата, бумажные салфетки, фольга;• Древесный уголь;• Различные ягоды;• Разнообразные сухоцветы;• Клей ПВА;• Цветная бумага и картон.	<ul style="list-style-type: none">• «Угадай, с какого дерева листочек»;• «Осенние ветки»;• «С какого дерева плод?»;• «Найди, что лишнее» (клен, ель, цветок, рябина и др.);• «Составление пейзажей» (разрезанные картинки);• «Ствол веточка листок»;• «Перспектива».	<ul style="list-style-type: none">• Репродукции картин;• Иллюстрации и альбомы;• Схемы;• Пальчиковая гимнастика;

2.3. Форма аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№ п/п	Ф.И. Ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															

Н. – начало года

К. – конец года

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Организация выставок для родителей;
- Участие в оформлении праздников, фойе учреждения и т.д.;
- Создание альбома детских работ.

2.4. Оценочные материалы

Основной целью диагностического обследования является выявление результатов уровня развития художественно-творческих способностей детей.

Для определения уровня подготовки знаний воспитанников используются показатели проявления творчества в рисунках Т. Денисовой.

Отношение к деятельности, активность, самостоятельность, заинтересованность; быстрое вхождение в соображаемую ситуацию	
Умелое использование знакомого материала на различных занятиях, в других условиях	
Умение самостоятельно находить свои оригинальные способы	
Проявление самостоятельности в планировании, воплощении, получении результата	
Подражание образцу педагога, но	

2.5. Методические материалы

Формы организации учебного занятия:

1. Практические занятия, в т.ч. Беседы об окружающих предметах, о живой и неживой природе, о красоте изображаемых предметов, рассматривание художественных альбомов, иллюстраций, репродукций;

2. Выставки работ;

3. Посещение выставок детей других групп;

В работе используются различные методы и приемы: обследования, наглядности, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество, мотивационный.

Нетрадиционные художественные техники, представленные в программе:

- Точечный рисунок. Рисование точками относится к необычным приемам;

- Тампонирование. Рисование при помощи тампона;

- Метод волшебного рисунка. Рисование солью, крупой и т.п.;

- Метод пальцевой живописи. Способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью.

Учебное занятие проходит по следующему алгоритму:

- Первый этап – начало занятия. Его цель: заинтересовать детей изложение того, в чем состоит задача и как ее осуществить;

- Второй этап – реализация идеи. Каждый художник сам пробует представить, понять собственное отношение к заданной теме и изобразить задуманное и осмысленное в реализуемой работе. Задача воспитателя состоит в том, чтобы помочь ребенку отбросить привычное стереотипное решение и попытаться найти свой вариант.

- Заключительный этап – анализ работ. Здесь важно умение воспитанника выразительно описать образ, передать настроение и собственное отношение к изображаемому. Надо помнить, что в искусстве критерии оценки несколько иные, чем в других видах деятельности: нет жестких рамок, которыми обязательно нужно соответствовать. Следует избегать категоричности, понимая, что результатом всегда может быть множество разных и одинаково удачных решений. Прямую оценку можно заменить похвалой, поддержкой, обсуждением. Важно научить детей

оценивать работы друг друга, не забывая об уважительном отношении. Выставка детских работ всегда привлекала внимание родителей и не оставляла их равнодушными к творчеству маленьких художников.

2.6. Список литературы

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Часть 1. – М.: Скрипторий.2003 г.
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Часть 2. – М.: Скрипторий.2008 г.
3. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
4. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
5. Никологорская О.А. «Волшебные краски», М.: АСТ-Пресс,1997 г.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 128с.
7. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, 2004 г.
8. Шайдурова Н.В. «Методика обучению рисованию детей дошкольного возраста», М.: ТЦ «Сфера», 2008 г.