

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №183
«Детский сад пристра и оздоровления»

<p>Принята на заседании (педагогического) совета от « <u>01.08</u> » 2023г. Протокол № <u>901 01.08.23</u></p>	<p>Утверждаю: Заведующая МБДОУ №183 <u>Петрова Г.М.</u> от « <u>01</u> » <u>08</u> 2023 г.</p> 
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Жемчужинка»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год**

**Разработчик: Платонова
Лариса Викторовна
Музыкальный руководитель**

г. Кемерово 2023 г.

Содержание:

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Ожидаемые результаты.....	10

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы.....	22
2.6. Список литературы.....	23

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

-Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июня 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

•Устав МБДОУ № 183 «Детский сад присмотра и оздоровления».

Актуальность программы.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического

развития, а также популяризацией вокального творчества и в повышении роли эстетического воспитания детей.

Педагогическая целесообразность определена тем, что данная программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведёт к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

Социальная значимость: формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Пробуждение у ребенка интереса к вокальному исполнительству, реализация творческого потенциала.

Новизна программы заключается в интеграции музыки, пения, ритмических упражнений со звучащими инструментами.

Адресат программы: целевая аудитория-учащиеся дошкольного возраста 5 -7 лет.

Отличительная особенность.

Отличительными особенностями программы является построение занятий на основе сказочного или игрового сюжета, который связывает все его этапы единой сюжетной линией, что повышает мотивацию старших дошкольников к деятельности, активизирует межличностное взаимодействие, раскрывает творческий потенциал.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы: 72 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Основные формы работы: занятия проводятся в малых группах. В каждой группе не больше 15 учащихся.

Основная форма обучения: очная.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием, через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

-приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах;

Метапредметные:

- развивать музыкальный слух, память;
- развивать природные вокальные данные учащихся, овладение профессиональными певческими навыками;
- развивать исполнительскую сценическую выдержку.

Личностные:

- воспитывать любовь и интерес к музыке. - воспитывать навыки организации работы на занятиях во внеурочное время;
- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных задач.

1.3. Содержание программы
Учебно - тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел I. «Учимся слышать себя»	28	6	22	
1.	Тема 1. Вводное занятие. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.	1	1		Музыкальная викторина «Что ты знаешь о музыке?»
2.	Тема 2. Прослушивание учащихся.	1		1	Диагностика Прослушивание
3.	Тема 3. Знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Игровое упражнение «Гигиена и охрана голоса для детей»
4.	Тема 4. Развитие музыкального слуха.	12	2	10	Игровое упражнение «Повтори ритм»
5.	Тема 5. Развитие музыкальной памяти.	12	2	10	Викторина «Угадай мелодию»
	Раздел II. «Мы поем»	44	9	35	
6.	Тема 6. Развитие ритмичности движения под музыку.	10	2	8	Педагогическое наблюдение

7.	Тема 7. Вокально - хоровая работа, дыхание, артикуляция.	20	4	16	Исполнение разученных песен
8.	Тема 8. Вокально- хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	13	2	11	Отчётный концерт
9.	Тема 9. Итоговая диагностика.	1	1		Диагностика
	Итого:	72	15	57	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. «Учимся слышать себя»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Практика: Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.

Формы контроля: Музыкальная викторина «Что ты знаешь о музыке?».

Тема 2. Прослушивание.

Теория: Объяснение значения прослушивания.

Практика: Выполнение заданий педагога.

Форма контроля: Диагностика. Прослушивание.

Тема 3. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория: Объяснение строения голосового аппарата.

Практика: Выполнения заданий педагога, разучивание упражнений на дыхание.

Форма контроля: Игровое упражнение «Гигиена и охрана голоса для детей».

Тема 4. Развитие музыкального слуха.

Теория: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Знакомство с музыкальными инструментами. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Практика: Дидактические игры.

Форма контроля: Игровое упражнение «Повтори ритм».

Тема 5. Развитие музыкальной памяти.

Теория: Беседа о гигиене и значении слухового аппарата.

Практика: Дидактические игры. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма контроля: Викторина «Угадай мелодию».

Раздел II. «Мы поем»

Тема 6. Развитие ритмичности, движения под музыку

Теория: Знакомство с понятием ритм, «метр», «темп».

Практика: Ритмичное движение под музыкальное сопровождение различного темпа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция

Теория: Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Объяснение понятий певческая установка, дыхание, артикуляция.

Практика: Пение дразнилок, попевок.

Форма контроля: Исполнение изученных песен.

Тема 8. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве

Теория: Прослушивание сольного и группового исполнения обучающихся.

Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Практика: Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма контроля: Отчетный концерт.

Тема 9. Итоговая диагностика

Теория: правила заполнения бланков

Практика: тестирование

Форма контроля: Диагностика.

1.4. Ожидаемые результаты:

Образовательные:

К концу года обучающиеся **знают:**

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.
- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;

Владеют:

- владеют элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, чётко артикулируя слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации мелодии, поют слаженно, выразительно;
- владеют исполнительским мастерством, участвуя, в шумовом оркестре исполняя, несложное жанровое произведение;
- Владеют координацией в движениях, исполняя несложные танцевальные зарисовки с различными атрибутами: цветами, платками, игрушками и т.д.; - могут выполнять перестроения в пространстве (в круг, в колонну, шеренгу, парами...).
- владеют навыками участия в музыкальных играх с пением и движением, следят за развитием сюжета, выполняют правила;
- владеют музыкальной памятью. Могут вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии;
- владеют усидчивостью, могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд;
- владеют элементами самостоятельного музицирования,
- владеют словарным запасом, могут говорить о музыке – её характере, настроении, жанре; знают имена нескольких русских и зарубежных композиторов, названия популярных народных инструментов и инструментов симфонического оркестра, определяет их звучание, определяет название знакомых произведений и имя композитора, внимательно слушает небольшие произведения;

Метапредметные:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки.

Личностные:

- воспитание навыков организации работы на занятиях во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел I. «Учимся слышать себя»	28	6	22	
Сентябрь	Тема 1. Вводное занятие. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.	1	1		Музыкальная викторина «Что ты знаешь о музыке?»
Сентябрь	Тема 2. Прослушивание учащихся.	1		1	Диагностика Прослушивание
	Тема 3. Знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Игровое упражнение «Гигиена и охрана голоса для детей»
Сентябрь	Тема 3.1. Техника правильного пения	1	1		
Сентябрь	Тема 3.2. Гигиена голоса	1		1	
	Тема 4. Развитие музыкального слуха.	12	2	10	Игровое упражнение «Повтори ритм»
Сентябрь	Тема 4.1. Развитие музыкального слуха	1	1		
Сентябрь	Тема 4.2. Развитие музыкального слуха	1			
Сентябрь	Тема 4.3. Развитие музыкального слуха «Гигиена слухового аппарата»	1	1		
Сентябрь	Тема 4.4. Развитие музыкального слуха	1		1	

	Зачем нам уши?				
Октябрь	Тема 4.5. Развитие музыкального слуха	1		1	
Октябрь	Тема 4.6. Развитие музыкального слуха «Музыкальный слух и голос».	1			
Октябрь	Тема 4.7. Развитие музыкального слуха «Весело играем слух развиваем».	1		1	
Октябрь	Тема 4.8. Развитие музыкального слуха.	1		1	
Октябрь	Тема 4.9. Развитие музыкального слуха.	1		1	
Октябрь	Тема 4.10. Развитие музыкального слуха. «Поем и играем слух развиваем».	1		1	
Октябрь	Тема 4.11. Развитие музыкального слуха. «Слух и голос».	1		1	
Октябрь	Тема 4.12. Развитие музыкального слуха. «Хорошо пою –хорошо слышу»..	1		1	
	Тема 5. Развитие музыкальной памяти.	12	2	10	Викторина «Угадай мелодию»
Ноябрь	Тема 5.1. Развитие музыкальной памяти «Что такое память?»	1	1		
Ноябрь	Тема.5.2. Развитие музыкальной памяти.	1		1	

Ноябрь	Тема 5.3. Развитие музыкальной памяти.	1		1	
Ноябрь	Тема 5.4. Развитие музыкальной памяти Музыкальная память в пении.	2		2	
Ноябрь	Тема 5.5. Развитие музыкальной памяти.	1	1		
Ноябрь	Тема 5.6. Развитие музыкальной памяти. Разучивание песен.	1		1	
Ноябрь	Тема 5.7. Развитие музыкальной памяти. Разучивание песен.	1		1	
Ноябрь	Тема 5.8. Развитие музыкальной памяти. Разучивание песен.	2		2	
Декабрь	Тема 5.9. Развитие музыкальной памяти. Разучивание песен.	1		1	
Декабрь	Тема 5.10 Развитие музыкальной памяти. Разучивание песен.	1		1	
	Раздел II. «Мы поем»	44	9	35	
	Тема 6. Развитие ритмичности движения под музыку.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
Декабрь	Тема 6.1. Развитие ритмичности, движения под музыку.	1	1		
Декабрь	Тема 6.2. Развитие ритмичности, движения под музыку.	1		1	
Декабрь	Тема 6.3 Развитие ритмичности, движения под музыку.	1		1	
Декабрь	Тема 6.4. Развитие ритмичности, движения под музыку.	1	1		

Декабрь	Тема 6.5. Развитие ритмичности, движения под музыку. Ритм в музыке.	1		1	
Декабрь	Тема 6.6. Развитие ритмичности, движения под музыку.	1		1	
Январь	Тема 6.7. Развитие ритмичности, движения под музыку.	1		1	
Январь	Тема 6.8. Развитие ритмичности, движения под музыку.	1		1	
Январь	Тема 6.9. Развитие ритмичности, движения под музыку.	1		1	
Январь	Тема 6.10. Развитие ритмичности движения под музыку.	1		1	
	Тема 7. Вокально - хоровая работа, дыхание, артикуляция.	20	4	16	Исполнение разученных песен
Январь	Тема 7.1. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1	1		
Январь	Тема 7.2. Вокально хоровая работа	1		1	
Январь	Тема 7.3. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Февраль	Тема 7.4. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1	1		
Февраль	Тема 7.5. Вокально хоровая работа	1		1	

Февраль	Тема 7.6. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1	1		
Февраль	Тема 7.7. Вокально хоровая работа	1		1	
Февраль	Тема 7.8. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Февраль	Тема 7.9. Вокально хоровая работа.	1	1		
Февраль	Тема 7.10. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Февраль	Тема 7.11. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Март	Тема 7.12. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Март	Тема 7.13. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Март	Тема 7.14. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Март	Тема 7.15. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Март	Тема 7.16. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	

Март	Тема 7.17. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Март	Тема 7.18. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Март	Тема 7.19. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Апрель	Тема 7.20. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
	Тема 8. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	13	2	11	Отчётный концерт
Апрель	Тема 8.1. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1	1		
Апрель	Тема 8.2. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1		1	
Апрель	Тема 8.3. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1		1	
Апрель	Тема 8.4. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1		1	
Апрель	Тема 8.5. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1		1	
Апрель	Тема 8.6. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1		1	
Апрель	Тема 8.7. Вокально-хоровые навыки в исполнительском	1		1	

	мастерстве				
Апрель	Тема 8.8. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1		1	
Май	Тема 8.9. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1		1	
Май	Тема 8.10. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1		1	
Май	Тема 8.11. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1	1		
Май	Тема 8.12. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1		1	
Май	Тема 8.13. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1		1	
Май	Тема 9. Итоговая диагностика.	1	1		Диагностика
Итого:		72	15	57	

2.2. Условия реализации программы

Материально – технические условия:

В зале должно быть фортепиано, музыкальный центр, аудио колонка, микрофон, экран, монитор, ноутбук, музыкальные игрушки: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.),

Сюжетные игрушки с музыкальным устройством; наборы колокольчиков, бубенчиков; театрализованные игрушки: куклы — театральные персонажи, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, крупные надувные игрушки (сказочные персонажи, животные) и др.;

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в наличии компьютерное оборудование с выходом в Интернет и соответствующее программное обеспечение.

Наличие для каждого учащегося необходимых инструментов и материалов для обучения.

Методические условия: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жемчужинка» сопровождается учебно – методическим комплектом, в который входят информационно - методические и дидактические материалы для педагога и учащихся.

Кадровые условия: реализация программы осуществляется педагогом соответствующей квалификации и имеющего высшее или средне – специальное музыкально- педагогическое образование

2.3. Формы аттестации:

Отслеживание результативности обучения данной программы осуществляется поэтапно в течение всего учебного года.

Основными видами контроля является диагностика, педагогическое наблюдение, самостоятельная деятельность учащихся.

2.4. Оценочные материалы:

В комплекс оценочных материалов входят:

- задания к самостоятельным, практическим работам;
- игры, викторины;
- отчетные концерты.

Критерии оценивания работ

Все задания предоставляются в игровой, занимательной форме.

Оценка образовательных результатов учащихся носит вариативный характер, способствует росту их самооценки и познавательных интересов, диагностирует рост творческих, конструктивных способностей учащихся, и развитие личности ребенка.

Критерии оценивания учащихся:

Высокий уровень:

Творческие проявления - эмоционально отзывается на музыку разного характера, творчески самостоятелен, инициативен. Быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности, ярко выражена артистичность во время выступления на праздничных мероприятиях.

Внимание, память – способность не отвлекаться процесса выполнения заданий. Способность от начала до конца самостоятельно исполнить песню, пьесу. Способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминания, последовательности упражнений: если ребенок запоминает с 3-5 раза.

Музыкально-слуховые представления - петь выразительно естественным звуком с сопровождением голоса или музыкального инструмента, точно интонирует мелодию.

Исполнительство – желание перевоплощаться в разные образы в музыкальной игре-сказке (с помощью взрослого педагога), выражения впечатлений в творческих импровизациях.

Средний уровень:

Творческие проявления - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Внимание, память – внешние, эмоциональные проявления наблюдаются эпизодически.

Музыкально- слуховые представления – пение с сопровождением голоса или с музыкальным инструментом, с небольшими погрешностями

Исполнительство- передает метрический рисунок в игре на музыкальном инструменте, двигается достаточно выразительно.

Низкий уровень:

Мало эмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

Не способен к самостоятельности.

Высокий уровень 4 - 5 баллов (высокий) - справляется самостоятельно

Средний уровень 2 - 3 балла с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

Низкий уровень до 2 баллов (низкий) - справляется с помощью педагога 0 баллов. Не справился с заданием.

Все результаты фиксируются в таблице.

Мониторинг освоения программы -

№ _____ группы, уч. год, _____

ФИ ребенка _____

Творческие проявления		Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма		Исполнительство	
Нач. года	Конец года	Нач. года	Конец года	Нач. года	Конец года	Нач. года	Конец года

2.5. Методические материалы:

Методические материалы разработаны педагогом и включают в себя сценарии праздников, развлечений, игр, бесед.

Лекционно – информационный материал: консультации для родителей по вопросам музыкального развития ребенка, папки – передвижки «Музыка в семье» для размещения в родительских уголках.

Дидактические материалы (наглядные пособия, видеозаписи, презентации классической музыки, детских песен эстрадных и народных, танцевальных мелодий ко всем темам.

Музыкально дидактические игры на развитие ритмичности, музыкальной памяти.

Картотека пальчиковых игр, лого ритмических упражнений, музыкальных игр.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Бублей С. Детский оркестр – Москва: Музыка 2015г. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.2016г.
2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.:ВАКО, 2011.-240 с.
3. Давыдова, М.А., Музыкальное воспитание в детском саду. М: Изд-во: ВАКО,2006.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Новоскольцева, И., Каплунова, И., Потанцуй со мной дружок. СПб: Изд-во: Композитор, 2010.
6. Орлова Т.М., С.И. Бекина. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 2012.- 144 с.:
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры - программа музыкального воспитания. М., 2006.
8. Тарасова К.В. Музыкальность и составляющие её музыкальные способности. Музыкальный руководитель. №5, 2009 стр.11-13

Список литературы для учащихся:

1. Воспитание звуком, Т.А. Рокитянская, Ярославль Академия развития, 2002 г. -60с.
2. Домашний оркестр, Автор: Кузнецова Ольга Станиславовна Издательство: Карапуз, г. Москва 2004 г.-78с.
3. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002г. – 47с.

